



ARCIDIOCESI DI GAETA
COMMISSIONE
MUSICA SACRA

Gaeta, li 9 ottobre 2016

*Ai Reverendi Parroci
Ai direttori, strumentisti
e membri dei Cori parrocchiali
Ai responsabili parrocchiali
del settore liturgico-musicale*

Carissimi,

è con grande gioia che raggiungo tutti voi per invitare i Cori parrocchiali, i direttori, le guide dell'assemblea e gli strumentisti alla **XX Rassegna diocesana dei Cori parrocchiali**, in occasione della festività di Santa Cecilia, Vergine e Martire, e che avrà luogo **sabato 19 novembre p.v. presso la Chiesa di San Giuseppe Lavoratore** in Formia, secondo l'orario sotto riportato.

Ore 16.30: Arrivi e accoglienza. Ore 16.45: Prova di canto. Ore 17,00: Celebrazione dei Vespri, presieduta dall'Arcivescovo Luigi Vari. Ore 18.00: Rassegna dei cori parrocchiali. A conclusione, consegna degli attestati di partecipazione.

Con la celebrazione dei Vespri, presieduta dal nostro Arcivescovo, affideremo all'intercessione di Santa Cecilia il nostro servizio nell'animazione liturgico-musicale.

Al termine dei Vespri, **i cori presenti sono invitati all'esecuzione di un brano a propria scelta**, appartenente al repertorio liturgico, eventualmente anche inedito. La Commissione è a disposizione per suggerimenti circa il brano da proporre anche per evitare la ripetizione di canti da parte di più cori, come avvenuto in passato. Per l'accompagnamento è a disposizione l'organo della chiesa che ci ospita oppure, secondo le necessità, una tastiera.

Al termine del Giubileo straordinario nell'Anno della Misericordia, concluderemo la rassegna con l'esecuzione comune dell'inno "Misericordias Domini" di Botor, che si allega e di cui si invita a preparare il ritornello preferibilmente a più voci (per poter imparare più facilmente le parti è possibile trasportarlo un tono sotto).

È utile far pervenire (agli indirizzi email musicasacra@arcidiocesigaeta.it e robertomartone82@gmail.com o via fax al numero 0771.24775) la propria adesione e le informazioni relative al coro (nome, composizione e strumenti presenti) e al brano proposto (autore, titolo, breve descrizione dei contenuti, della forma musicale e dell'utilizzo liturgico) entro il 12 novembre p.v., compilando la scheda qui unita.

Con animo grato per la generosa collaborazione offerta a servizio delle nostre Comunità parrocchiali, Vi saluto fraternamente in attesa di incontrarVi nuovamente.

con vive cordialità,
Sac. Antonio Centola
Sac. Antonio Centola
Presidente della Commissione

Piazza Arcivescovado - 04024 Gaeta (LT)

☎ 0771.4530236; 0771.24775 | 📠 0771.24775 | ✉ musicasacra@arcidiocesigaeta.it

Foederatio Internationalis PUERI CANTORES
XXXIV Congressus Internationalis
Cracoviae 10-15 Julii 2007

G.O. Fonds 8',4',2',Mix.,Trompette 8'
Pos. Fonds 8',4'
Rec. Flutes 8', Gamba 8'
P. Fonds 16',8',4', Bombarde 16'

MISERICORDIAS DOMINI

Music: Henryk Jan Botor

$\text{♩} = 80' - 90'$

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Organ
Pedals

5

S.
A.
T.
B.
Org.
Ped.

Mi-se-ri-cor - di-as Do-mi - ni in ae-ter-num can - ta - bo
Mi-se-ri-cor - di-as Do-mi - ni in ae-ter-num can - ta - bo
Mi-se-ri-cor - di-as Do-mi - ni in ae-ter-num can - ta - bo
Mi-se-ri-cor - di-as Do-mi - ni in ae-ter-num can - ta - bo

9

S. *Mi-se-ri-cor - di-as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo.* *fine*

A. *Mi-se-ri-cor - di-as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo.*

T. *Mi-se-ri-cor - di-as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo.*

B. *Mi-se-ri-cor - di-as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo.*

Org.

Ped. *fine*

13

S.

A.

T. *SOLO*
mf
1. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no Quo - ni - am bo - nus quo - ni - am
2. Qui fe - cit mi - ra - bi - li - a mag - na so - lus quo - ni - am

B.

Org. *legato*
Pos mf

Ped.

18 Da.S.al fine

S. 

A. 

T. 

in e - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - jus. 3. Qui - a in hu - mi - li -

in e - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

B. 

Org. 

Rec *mp*

Ped. 

- Anche 16' , Fond 4'

Da.S.al fine

22

S. 

A. 

T. 

ta - te nos - tra me - mor fu - it... nos - tri quo - ni - am in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a

B. 

Org. 

Ped. 

28 Da.S.al fine

S. _____

A. _____

T. *f* *mf*
e - jus. Con-fi - te - mi-ni Do - mi - no do - mi - no - rum

B. _____

Org. *mp*
Pos

Ped. _____

Da.S.al fine

33 Da.S.al fine

S. _____

A. _____

T. *p*
quo - ni - am in e - ter - num mi - se-ri-cor - di-a e - jus.

B. _____

Org. *p*

Ped. _____

Da.S.al fine

37

S. _____

A. _____

T. *5. Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto Glo-ri-a Pa-tri et*

B. _____

Org. *Rec mp*

Ped. _____

42

Da.S. al fine

S. _____

A. _____

T. *Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto. 6. Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o*

B. _____

Org. *Pos mp + Flute 2'*

Ped. _____

Da.S. al fine

47

S. _____

A. _____

T. *8* et nunc et sem - per, et in se - cu - lae

B. _____

Org. _____

Ped. _____

Da.S.al fine

50

S. _____

A. _____

T. *8* se - cu - lo - rum A - - men, A - - men. *f*

B. _____

Org. _____

Ped. _____

Da.S. al fine

Henryk Jan Botor

Urodził się w 1960 r. w Tychach. Naukę gry na fortepianie pobierał najpierw prywatnie pod kierunkiem Ewy Szymiczek-Tuszyńskiej, później w szkołach muzycznych w Tychach i Bielsku-Białej pod kierunkiem Barbary Bock, Aleksandry Dębickiej oraz Marii Świerczek-Niedziela.

Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie z następującymi dyplomami: Wychowania Muzycznego (1984r.), kompozycji w klasie prof. Marka Stachowskiego (1989r.) oraz organów w klasie prof. Mirosławy Semeniuk-Podraży (z wyróżnieniem 1989r.). W 1988 r. pobierał naukę improwizacji u Jana Jongepiera w Holandii oraz w Letniej Akademii Organowej w Haarlem pod kierunkiem Hansa Haselböcka i Andersa Bondemana.

W 1997 roku zdobył I nagrodę na konkursie kompozytorskim „Vox Basilicae Calisiensis” w Kaliszu za utwór na chór a capella. Również w 2002 roku zdobył I nagrodę na Konkursie Kompozytorskim w Mikołowie za Koncert na organy, orkiestrę smyczkową, dwie trąbki i perkusję. W 2004 roku zdobył III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Muzyka Ogrodowa” w Krakowie.

W swym dorobku kompozytorskim posiada utwory symfoniczne, kameralne, fortepianowe, organowe, chórne oraz pieśni. Oprócz tego dokonał transkrypcji na organy utworów innych kompozytorów, oraz wielu opracowań kołędowych w tym pieśni liturgicznych wykonywanych w Rzymie z okazji urodzin i 25-cio lecia Pontyfikatu Ojca Świętego Jana Pawła II przez Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia z Katowic i Chór Polskiego Radia z Krakowa. Komponował muzykę liturgiczną oraz opracowywał pieśni na chór i orkiestrę symfoniczną na Ingres Arcybiskupi Kardynała Stanisława Dziwisza, oraz na wizytę Ojca Świętego Benedykta XVI w Polsce w 2006 roku.

Szczególnie interesuje go orkiestra symfoniczna z jej niewykorzystaną jeszcze kolorystyką przy konwencjonalnym użyciu instrumentów. Jego zainteresowania obejmują również muzykę filmową. Wykorzystano jego muzykę w filmach dokumentalnych Jerzego Ridana pt. „Imię moje Kinga” oraz „Pielgrzymi”. W Akademii Muzycznej w Krakowie uczy improwizacji fortepianowej i organowej.

Koncertował w Polsce, Holandii, Niemczech oraz Meksyku, wykonując również własne kompozycje i improwizacje. Wśród jego recitali znalazły się również koncerty złożone z samych improwizacji na zadane tematy. Brał również udział w nagraniach płytowych swoich kompozycji i improwizacji.

Was born in 1960 in Tychy. After taking piano lessons in Music Schools he went on to study in the Academy of Music in Kraków. He graduated from the Academy of Music with degrees in Musical Education 1984, Composition under Prof. Marek Stachowski (pupil of Krzysztof Penderecki) 1989 and Organ under Prof. Mirosława Semeniuk-Podraży with distinction 1989. In 1988 he took improvisation classes from Jan Jongepier in the Netherlands and took part in the Summer Organ Academy in Haarlem under Hans Haselböck and Anders Bondeman.

In 1997 he received first prize at the "Vox Basilicae Calisiensis" Composing Competition in Kalisz for an a cappella choir piece. Also in 2002 he was awarded another first prize at the Composing Competition in Mikołów for the Concerto for Organ, string orchestra, two trumpets and percussion. In 2004 he received the third prize at the International Composing Competition "Muzyka Ogrodowa" (Garden Music) in Kraków. Among his achievements as composer are symphonic pieces, chamber pieces, piano and organ works, pieces for choir and songs. He has transcribed compositions for organ and is the author of many liturgical music transcriptions including song performed in Rome at occasions such as the Pope John Paul II's birthday, the Anniversary of the Pope's Pontificate by the Polish Radio Katowice Symphony Orchestra and the Kraków Radio Choir.

His works include pieces of liturgical music and songs for choir and orchestra composed for the Archbishopal Ingress of Cardinal Stanisław Dziwisz. As well as for the Pope Benedict XVI's pilgrimage to Poland in 2006 (Holy Mass at the Kraków Błonia). His particular interest is the symphony orchestra with its unexplored potential within the conventional use of instruments. He is also interested in film score music. His compositions have been used in Jerzy Ridan's documentary films "Imię moje Kinga" ("My name is Kinga") and "Pielgrzymi" ("Pilgrims"). Botor teaches piano and organ improvisation at Academy of Music in Kraków. His concerts took place in Poland, Germany, Netherlands and the Mexico. Featuring also Botor's own compositions and improvisations. Among his recitals have been concerts consisting of only improvised pieces. Henryk Jan Botor belongs to the Polish Composers Association.

HENRYK JAN BOTOR
Tel. +48 605 103 946
www.botor.com.pl